

Actualités de la recherche en histoire culturelle

Séminaire de spécialité, Master 1 - Histoire culturelle du contemporain

Chaque mercredi 16h-18h, Centre Malher, amphithéâtre Dupuis.

Premier semestre : Pascale Goetschel (pascale.goetschel@univ.parisi.fr) et Julie Verlaine (julie.verlaine@univ-parisi.fr)

La validation de ce séminaire pour les étudiants de Master 1 prend la forme d'un compte rendu de colloque et d'une note de lecture, à remettre le mercredi 7 décembre.

28 septembre : Présentation du séminaire. Quelles définitions de l'histoire culturelle ?

5 octobre : Quelles définitions de l'histoire culturelle (suite) ?

Pascal Ory, « L'histoire culturelle a une histoire », dans Laurent Martin, Sylvain Venayre (dir.), *L'histoire culturelle du contemporain*, Paris, Nouveau Monde, 2005, p. 55-74

12 octobre : Enjeux historiographiques : comment « situer » sa recherche ?

Philippe Poirrier, *Les Enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Le Seuil, coll. Points », 2004

19 octobre : Enjeux historiographiques (suite)

9 novembre : Pour une histoire des sensibilités (1) : perceptions

- Lauren Janes et Hélène Bourguignon, « Curiosité gastronomique et cuisine exotique dans l'entre-deux-guerres. Une histoire de goût et de dégoût », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2014/3 N° 123, p. 69-84. En ligne sur Cairn.

- Christophe Granger, « Le coq et le klaxon, ou la France à la découverte du bruit (1945-1975) », *Ibid.*, p. 85-100. En ligne sur Cairn.

16 novembre : Pour une histoire des sensibilités (2) : émotions

- Clémentine Vidal-Naquet, « La séparation » L'amour à l'épreuve du départ au combat en août 1914, *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2014/3 N° 123, p. 102-116. En ligne sur Cairn.

- Emmanuel Taïeb, « La fabrique d'un intolérable » Exécutions publiques et police des sensibilités, *Ibid.*, p. 148-160. En ligne sur Cairn.

17-18-19 novembre : colloque Chéreau

23 novembre : Genre, famille et identité

- Carola Togni, « Sans mari, sans travail, sans morale ? Aider et contrôler les « chômeuses seules » (Suisse, années 1930), « L'uniforme militaire au XIXe siècle. La fabrique du masculin », dans *Genre et histoire*, 16/automne 2015, en ligne : <https://genrehistoire.revues.org/2321>

- Fiona Friedli, « Redéfinir la famille pour en faire partie. Les mobilisations des "Femmes Chefs de famille" (France, 1963-1982) », dans *Genre et histoire*, 16/automne 2015, en ligne : <https://genrehistoire.revues.org/2337>

30 novembre : L'Etat et la culture : retours sur l'« exception culturelle ».

- Dimitri Vezyroglou et Gaël Péton, « La politique française du cinéma au moment du rattachement du Centre national de la cinématographie au ministère des Affaires culturelles, 1957-1962 », dans *Le cinéma, une affaire d'Etat*, Paris, La Documentation française, 2014, p. 27-58.

- Frédéric Hervé, « Encombrante censure. La place de la Commission de contrôle des films dans l'organigramme de la politique du cinéma (1959-1969) », *Ibid.*, p. 123-132.

7 décembre : Les festivals, nouvelles formes culturelles. Remise de la note de lecture et du compte rendu de colloque.

- Caroline Moine, « Les festivals artistiques de la guerre froide : quel rôle dans le renouveau de l'espace culturel européen ? (années 1940-1960) », *Histoire des festivals, XXe XXIe siècles*, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 41-54.

- Anaïs Fléchet, « Les festivals de musique populaire : un objet transnational (années 1950-1970) », *Ibid.*, p. 63-78.

14 décembre : Synthèse et débat sur les problématiques actuelles en histoire culturelle à partir des notes de lecture sur 15 ouvrages récents. Conclusions du premier semestre du séminaire.

Discussions en 5 points :

- Qui et où ? (présentation de l'auteur et du cadre éditorial du texte)
- Quoi ? (restitution du contenu, en suivant linéairement le texte)
- Pour quoi ? (enjeux et problématique, situation historiographique du texte)
- Comment ? (sources ; méthodes de recherche ; style d'écriture)
- Bilan & prolongements