

• **IMR De la presse illustrée à la télévision: une histoire des médias**

Bertrand Tillier. **Mardi, 18-19h, SI, Sorbonne, s. Marc Bloch, à partir du 19.09.2017** Cet enseignement propose de réfléchir aux conditions d'élaboration, de diffusion et de réception des caricatures de presse et télévisées, aux transferts d'activité des dessinateurs de la presse écrite à l'audiovisuel et aux usages informatifs dont ces images critiques et comiques ont été l'objet du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> s.

• **IMR Guerre et cinéma**

Olivier Wiewiorka. **S2, Lundi, 14-17h, ENS Cachan, bât. Cournot, 4<sup>e</sup> ét., à partir du 20.01.2018.** Le séminaire visera à réfléchir aux liens qu'entretiennent le cinéma et la guerre dans une optique double. D'une part, comprendre les représentations de la guerre au cinéma; de l'autre, saisir le cinéma comme source, tant pour la recherche historique que pour la fabrication de documentaires.

**APPROFONDISSEMENT DES MÉTHODES DE LA RECHERCHE (AMR, M2)**

• **AMR Histoire culturelle du contemporain**

Pascale Goetschel, Fabien Théofilakis, Julie Verlaine. **Mercredi, 9 h-11 h, Centre Malher, Amphithéâtre Dupuis, à partir du 27.09.2017.** Ce séminaire a une vocation méthodologique. Les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposés qui seront discutés. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire.

• **AMR Histoire sociale contemporaine**

Judith Rainhorn. **Mercredi 16-18h, Centre Malher, s. 309, en quinzaine à partir du 4.10.2017.** Le séminaire fait alterner des séances théoriques et des ateliers pratiques sur les mémoires en cours présentés par les étudiants.

**OUTILS DE LA RECHERCHE (M1-M2)**

• **Analyser des sources pour l'histoire contemporaine: guerres et résistances au XX<sup>e</sup> siècle à travers les sources de la BDIC**

8 séances, **Vendredi, 10-12h, BDIC, Campus de Paris-Nanterre, RER Nanterre-université.** L'objectif principal de cet enseignement est de montrer que les sources de l'histoire ont elles-mêmes une histoire. À travers les riches fonds de la BDIC, le module propose la confrontation de sources variées, archives orales et images fixes (photographie), pour comprendre les enjeux des sources de l'histoire. Capacité: 20 étudiants. **Inscription: frederique.baron@bdic.fr**

• **Archives in situ**

Isabelle Lespinet-Moret (coord.), **6 séances, Mardi, 10-12h à partir du 26.09.2017**  
L'objectif est d'explorer les spécificités de sites d'archives, en termes de politique d'archivage, d'accès du public et d'exploitation possible des sources, en se rendant sur les lieux, où des conservateurs-trices nous présenteront leurs fonds et leurs questionnements. Plusieurs sites sont au programme afin d'ouvrir l'éventail des modalités d'archivages, des thématiques et des problématiques. Validation: compte-rendu raisonné sur les problématiques abordées, nourries par des lectures personnelles.

• **Écrire l'histoire: savoirs et pratiques contemporains**

Judith Rainhorn. **6 séances, Mercredi, 16-18h, Centre Malher, s. 309 en quinzaine à partir du 4.10.2017.** Séminaire d'historiographie, de réflexion et de mise en pratique sur les écritures contemporaines de l'histoire et leurs nouveaux enjeux. À partir de lectures collectives, on s'intéressera aux sources, aux arguments, à « l'intrigue », aux formes de récit et aux modes de preuves à partir desquels se fonde l'écriture de l'histoire contemporaine.

• **Les outils et méthodes en Memory studies**

Denis Peschanski. **Jeudi, 18-20h, Centre Malher, s. 107 du 2.11 au 07.12.2017.** Et s'il était nécessaire, aujourd'hui, pour avancer vraiment dans notre connaissance du sujet « mémoire », de refuser la clôture disciplinaire? Et si les recherches de demain, les plus productives, s'appuyaient sur l'idée simple qu'il est impossible d'analyser les aléas de la mémoire sociale sans savoir comment fonctionne le cerveau humain? Et d'analyser les dynamiques cérébrales de la mémoire sans prendre en compte l'impact du social?

• **Informatique (obligatoire en M1 ou en M2)**

Alain Dallo (coord.). **Horaires et précisions:** voir la page du PIREH (Pôle informatique de Recherche et Enseignement en Histoire) sur le site de l'université Paris I.

**LANGUES**

• **« From the Glorious Revolution to the Victorian Era ».**

Marie-Laure Massei-Chamayou. **Jeudi, 13h30-15h, Sorbonne s. D-617.** Cours en anglais sur les évolutions politiques, sociales, économiques et culturelles de la Grande-Bretagne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s., destiné aux étudiants ayant validé un niveau d'anglais B2/N4 en Licence.

• **Les années 1960 aux EU: contestation sociale et mouvements d'émancipation**

Soraya Guénifi. **Mercredi, 14-15h30, PMF, s. C1911 ou 15h30-17h, PMF, s. C2108.** Cours en anglais (niveau C2 minimum) destiné à familiariser les étudiants avec la société états-unienne des années 1960 à travers l'étude de textes et documents historiques portant sur les mouvements pour les droits civiques, le mouvement anti-guerre, le monde étudiant, ainsi que les mouvements féministes et LGBT. Inscription sur Reservalang

• **Autres langues.** Contacter [marie-laure.massei-chamayou@univ-paris1.fr](mailto:marie-laure.massei-chamayou@univ-paris1.fr)

**ÉQUIPE ENSEIGNANTE**

Coordination: Judith RAINHORN

**Enseignants-chercheurs**

Jean BÉRARD, Maître de conférences (ENS-Cachan)  
Philippe BOUTRY, Professeur (UFR 09)  
Anne-Sophie BRUNO, Maîtresse de conférences (UFR 09)  
Christophe CHARLE, Professeur (UFR 09)  
Éric FOURNIER, Maître de conférences (UFR 09)  
Frank GEORGI, Maître de conférences (UFR 09)  
Pascale GOETSCHER, Maîtresse de conférences HDR (UFR 09)  
Soraya GUÉNIFI, Maîtresse de conférences (Dpt Langues)  
Dominique KALIFA, Professeur (UFR 09)  
Sébastien LE PAJOLEC, Maître de conférences (EDS)  
Isabelle LESPINET-MORET, Professeur (EDS)  
Jeanne MOISAND, Maîtresse de conférences (UFR 09)  
Judith RAINHORN, Professeur (UFR 09)  
Vincent ROBERT, Maître de conférences HDR (UFR 09)

Fabien THÉOFILAKIS, Maître de conférences (UFR 09)  
Bertrand TILLIER, Professeur (UFR 09)  
Myriam TSIKOUNAS, Professeur (UFR 09)  
Julie VERLAINE, Maîtresse de conférences (UFR 09)  
Charlotte VORMIS, Maîtresse de conférences (UFR 09)  
Olivier WIEWIORKA, Professeur (ENS-Cachan)

**Chercheurs CNRS**

Emmanuel BELLANGER, Chargé de recherche HDR  
Françoise BLUM, Ingénieure de recherche HDR  
Denis PESCHANSKI, Directeur de recherche  
Sylvie THÉNAULT, Directrice de recherche  
Patrick WEIL, Directeur de recherche

**Responsable des enseignements d'informatique:** Alain DALLO, Maître de conférences (UFR 09)

**Responsable des enseignements de langue:** Marie-Laure MASSEI-CHAMAYOU, Maîtresse de conférences (UFR 09)

On communiquera avec les enseignants de Paris I par le moyen de l'adresse électronique: [prenom.nom@univ-paris1.fr](mailto:prenom.nom@univ-paris1.fr)

**Équipes de recherche associées à la spécialité:**

**CHS du XX<sup>e</sup> siècle => Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle • umr 8058 CNRS/Paris I**

9, rue Malher, 75004 Paris. Directrice: Pascale Goetschel (Paris I). Directrice adjointe: Sylvie Thénault (CNRS). Secrétariat: Thérèse Lortolary, 6<sup>e</sup> étage - bureau 601  
• site du CHS: <http://CHS.univ-paris1.fr>

**CRH XIX => Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle • EA 3550**

Sorbonne, Esc. C, 3<sup>e</sup> étage, pièce G. 314 et Maison de la Recherche de Paris 4, rue Serpente. Directeurs: Dominique Kalifa (Paris I) et Jacques-Olivier Boudon (Paris 4)  
• site du CRH: <http://crhxix.univ-paris1.fr>

**IHMC => Institut d'histoire moderne et contemporaine • umr 8066 CNRS/ENS, Collège de France Paris I**

45, rue d'Ulm, 75005 Paris. Directeur: Bruno Belhoste, université Paris I • site de l'IHMC: <http://www.ihmc.ens.fr>

spécialité  
**Histoire  
des sociétés  
occidentales  
contemporaines**  
(XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

master de recherche  
**Histoire**

Université Paris I •  
Panthéon-Sorbonne  
**année 2017-2018**



## PRÉSENTATION

Ce Master forme à la recherche des étudiants dont le projet se fonde sur une approche historique des sociétés contemporaines, du xix<sup>e</sup> siècle au temps présent. Sont questionnés l'articulation du social et du politique, le travail et ses enjeux, les territoires urbains, l'immigration, l'histoire religieuse, la vie culturelle, dans ses pratiques comme dans ses représentations. L'espace considéré porte sur la France, sur l'aire culturelle francophone, sur l'Europe occidentale ou l'Amérique du Nord – y compris dans une perspective de comparaison avec d'autres aires géographiques.

Les cours et séminaires ont pour objet l'épistémologie du domaine choisi ainsi que le suivi individualisé de chaque apprenti-chercheur. Une attention particulière est portée aux méthodes des sciences sociales voisines, telles que la sociologie, l'anthropologie, la linguistique, les sciences politiques.

Certains enseignements sont mutualisés avec la spécialité « Histoire et audiovisuel » et avec le Master « Patrimoine et musées » de l'université Paris I.

## CRITÈRES D'ADMISSION

L'entrée dans le Master est sélective : elle s'adresse prioritairement aux étudiants titulaires d'une licence d'histoire ou d'histoire de l'art, mais ceux issus d'autres cursus et désireux de faire de la recherche en histoire peuvent également postuler. Tous les candidats sont invités à déposer un projet ou des pistes de recherche en adéquation avec la formation offerte, de telle sorte que le jury d'admission puisse apprécier leurs compétences et leur motivation.

## DÉBOUCHÉS ET/OU POURSUITES D'ÉTUDES

Enseignement (concours de recrutement) et recherche (doctorat) ; métiers du patrimoine (concours d'entrée à l'INP, à l'ENSSIB, concours d'État et des collectivités territoriales de la filière Patrimoine...); métiers de la médiation culturelle (édition, librairie, administration culturelle...); métiers de l'information et de la communication (journalisme, communications interne ou externe...); métiers de la médiation sociale et de la politique de la ville (services d'étude et administration des organismes sociaux, du monde associatif et syndical, expertise urbaine...).

## COMPÉTENCES ACQUISES

Historiographie et écriture de l'histoire; analyse de documents d'archives écrits, visuels, audiovisuels; sélection et organisation de l'information; compétences rédactionnelles.

## PARTENARIATS

- Universités Paris 3; Paris 7; Paris 8; Paris 10; Versailles Saint-Quentin; EHES; École Nationale des Chartes; ENS-Ulm; ENS-Cachan; EPHE 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> sections
- BDIC

NB: Les étudiants de ce master ont la possibilité de suivre certains des enseignements donnés à l'ENS Cachan, moyennant une inscription en second auprès de cette école.

## CONTACTS

Scolarité M1 : 01 40462788 Scolarité M2: 01 4046 3348

Secrétariat administratif du M1 : Site Sorbonne, UFR d'Histoire (escalier C, 2<sup>e</sup> ét.) • Site Malher, CHS (6<sup>e</sup> ét., s. 603) : Éric Skalecki (eric.skalecki@univ-paris1.fr) Secrétariat administratif du M2: Site Sorbonne, UFR d'Histoire (escalier C, 3<sup>e</sup> ét.) - scolm2@univ-paris1.fr

Consultez régulièrement l'EPI (Espace pédagogique interactif) de l'université Paris I (<http://epi.univ-paris1.fr>) et la page Facebook du Master HSOC.

	<b>SEMESTRE 1</b>	<b>Volume min.</b>	<b>Coeff.</b>
UE n° 1	<b>Séminaire de spécialité</b> de l'enseignant référent: voir liste des séminaires et horaires ci-contre	26 h	3
UE n° 2	<b>- Autre séminaire</b> : à choisir parmi les séminaires de spécialité ou dans une autre spécialité de Master à Paris I ou dans un établissement partenaire	13 h	1
3 enseignements obligatoires	<b>- Initiation aux méthodes de la recherche (IMR)</b> , en tronc commun et par groupes d'option) <b>- Outils de la recherche</b> : au choix dans la liste indiquée	13 h 13 h	1 1
UE n° 3	<b>Langue</b>	26 h	0,5
	<b>SEMESTRE 2</b>		
UE n° 1	<b>Séminaire de spécialité</b> de l'enseignant référent: voir liste des séminaires et horaires ci-contre <b>Mémoire préparatoire</b>	26 h	3
UE n° 2	<b>- Autre séminaire</b> : à choisir dans la liste ci-dessous ou dans une autre spécialité de Master à Paris I ou dans des établissements partenaires	13 h	1
2 enseignements obligatoires	<b>- Initiation aux méthodes de la recherche (IMR)</b> , en tronc commun et par groupes d'option)	13 h	1
UE n° 3	<b>Langue</b>	26 h	0,5
	<b>SEMESTRE 3</b>		
UE n° 1	<b>Séminaire de spécialité</b> de l'enseignant référent: voir liste des séminaires et horaires ci-contre	26 h	3
UE n° 2	<b>- Autre séminaire</b> : à choisir dans la liste ci-dessous ou dans une autre spécialité de Master à Paris I ou dans des établissements partenaires	13 h	1
3 enseignements obligatoires	<b>- Approfondissement des méthodes de la recherche (AMR)</b> , en tronc commun et par groupes d'option) <b>- Outils de la recherche</b> : au choix dans la liste indiquée	13 h 13 h	1 1
	<b>SEMESTRE 4</b>		
UE n° 1	<b>Séminaire de spécialité</b> de l'enseignant référent: voir liste des séminaires et horaires ci-contre <b>Mémoire de recherche et soutenance</b>	26 h	3
UE n° 2	<b>- Autre séminaire</b> : à choisir dans la liste ci-dessous ou dans une autre spécialité de Master à Paris I ou dans des établissements partenaires	13 h	1
2 enseignements obligatoires	<b>- Approfondissement des méthodes de la recherche (AMR)</b> , en tronc commun et par groupes d'option)	13 h	1

### SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ (S1-S4)

- Histoire et historiographie de l'Europe (M1)**

Christophe Charle, Vincent Robert. **Lundi, 14-16 h, s. Picard 2, Sorbonne, esc. C, 3<sup>e</sup> étage, à partir du 25.09.2017**. Le séminaire propose l'analyse d'ouvrages marquants ou de débats qui ont traversé l'histoire et l'historiographie de l'Europe contemporaine, qu'il s'agisse d'histoire sociale, culturelle ou symbolique. Il vise à donner aux étudiants une culture en histoire comparée, histoire croisée, histoire des transferts et des circulations culturelle et intellectuelle, pour envisager cet objet mal identifié qu'est l'Europe, pris entre l'histoire nationale, l'histoire globale et l'histoire transnationale.

- La vie intellectuelle en France et en Europe XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (M2/Doctorat)**

Christophe Charle. **Mardi, 17h30-19h30, s. IHMC, escalier D 3<sup>e</sup> étage, à l'ENS, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris. En quinzaine à partir du 3.10.2017**. Le séminaire de M2 propose l'exposé de travaux en cours sur la vie intellectuelle en France et en Europe. Il alterne des présentations du responsable fondées sur ses recherches en cours et des invitations à des chercheurs traitant de thèmes voisins. Des séances de lecture sont réservées à la présentation d'ouvrages et de leurs propres travaux par les masterants.

- Histoire et anthropologie du politique au XIX<sup>e</sup> siècle. France, Europe occidentale (M1/M2)**

Vincent Robert. **S1, Lundi, 16-18h, en quinzaine, Sorbonne, s. Picard 2**. En apparence bien connue, l'histoire politique du XIX<sup>e</sup> siècle peut être renouvelée par une approche qui, dans la lignée des travaux de M. Agulhon, cherche à approfondir les cultures politiques de ce temps, leurs supports (presse et sociabilité) et leurs modes d'expression (cortèges, banquets, clubs et réunions publiques, statues, etc.).

- Cultures et croyances dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle (M1/M2)**

Philippe Boutry. « Les morales du XIX<sup>e</sup> siècle », **S1, Lundi, 16-18h, Sorbonne, s. Fossier, esc. C, 3<sup>e</sup> étage, à partir du 25.09.2017**. « Les transitions funéraires, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle », avec Guillaume Cuchet (professeur à Paris-Est-Créteil). **S2, Mardi, 15-17h, s.A. Dupront, 10, rue Monsieur-le-Prince (Paris, 6<sup>e</sup>), fond de cour à droite, du 13.03 au 18.06.2018**. La validation est effectuée sous forme d'exposés ou de notes de lecture.

- Histoire des représentations et des sensibilités, 1800-1930**

Dominique Kalifa, Jeanne Moisan, Éric Fournier. **Mercredi, 10-12h, Sorbonne, s. Picard 2, par quinzaine à partir du 27.09.2017**. Le séminaire entend familiariser les étudiants de M1 et de M2 avec les approches, les objets et les méthodes de l'histoire des représentations et des sensibilités sur un large xix<sup>e</sup> siècle. Il s'agira de définir les principes de cette approche, de reconstruire la généalogie de ces questionnements et de proposer, grâce à l'analyse de quelques perspectives fécondes, un panorama de la production historiographique récente.

- Histoire des sociétés urbaines, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (M1-M2)**

Judith Rainhorn, Charlotte Vorms. **Mercredi, 9h-11h, Centre Malher, s. 206, à partir du 27.09.2017**. Le séminaire propose une lecture plurielle de la ville par l'histoire contemporaine et les sciences sociales à travers l'étude de ses populations (composition, migrations, trajectoires sociales), de la production de la ville (environnement, tissu urbain, marché immobilier, politiques urbaines, etc.) et des principales questions qui traversent les sociétés urbaines (travail, inégalités, logement, santé, pauvreté, politiques sociales, etc).

- Mobilisations, politiques et mondes du travail.**

Anne-Sophie Bruno, Frank Georgi, Isabelle Lespinet-Moret. **Mercredi, 14-16h, Centre Malher, s. 309 à partir du 27.09.2017**. Séminaire historiographique et méthodologique. Le S1 se concentre sur les questions du salariat, des relations entre travail, protection sociale, immigration et genre, ainsi que sur l'emploi et le chômage, les politiques sociales comparées en Europe et la santé au travail. Le S2 explorera les questions d'organisations, les mouvements sociaux et syndicaux, les mouvements politiques de contestation et le mouvement de l'autogestion.

- Histoire culturelle du contemporain: concepts, objets, pratiques (M1)**

Pascale Goetschel, Fabien Théofilakis. **Mercredi, 11-13 h, Centre Malher, amphithéâtre Dupuis à partir du 27.09.2017**. Le séminaire propose une réflexion épistémologique et critique sur l'histoire culturelle du contemporain, en cherchant à circonscrire quelques objets de recherche récemment défrichés. Les séances sont nourries par des lectures et par un travail concret sur des sources variées, permettant d'allier savoirs et savoir-faire. Des chercheurs étrangers interviennent pour discuter de leurs travaux avec les étudiants.

- Histoire culturelle du contemporain (M2)**

Pascal Ory. L'histoire des historiens face à l'Histoire. 13 séances. **Judi, 18-20h, Sorbonne, s. Marc Bloch, à partir du 19.10.2017**. 0. D'où. 1. Question de nom. 2. Question de style. 3. La famille. 4. Le sujet. 5. L'objet. 6. Le document. 7. La preuve. 8. Fictions utiles: la chronologie. 9. Fictions utiles: l'individu. 10. Fictions utiles: la causalité. 11. Regards. 12. Échelles. 13. Rôles. 00. Que l'histoire ne sert à rien.

- Croire aux images médiatiques? (M1)**

Bertrand Tillier. **Mardi, 17-18h, Sorbonne, salle Marc Bloch, S2, à partir du 23.01.2018**. Diffusées par les journaux et par les écrans (télévision, internet, réseaux sociaux), les

images médiatiques ont pour ambition d'enregistrer des événements pour informer. Mais elles sont le produit d'une chaîne d'opérations – cadrer, recadrer, monter, retoucher, découper, effacer, reconstituer, commenter, sonoriser... –, qui sont autant d'interventions invitant les spectateurs à interroger la teneur informative des images et l'objectivité documentaire qu'on leur prête.

- Histoire visuelle (M2)**

Bertrand Tillier. **Mardi, 19-21h, Sorbonne, s. Marc Bloch, à partir du 19.09.2017**. Cet enseignement méthodologique propose une réflexion sur l'anthropologie des images. Il s'agit de comprendre, à partir de leur matérialité initiale et en regard des desseins qu'on leur assigne usuellement (la polémique, la propagande, l'information, etc.), comment, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> s., les images qui traversent tous les espaces sociaux, circulent sous des formes insolites qui les déterritorialisent, en suscitant un répertoire de gestes, constituant une culture des usages des objets visuels.

- Les archives télévisuelles et leurs usages**

Myriam Tiskounas. **S1, Lundi, 13-14h30, Centre Panthéon, s. 19**. L'objectif de ce cours est d'amener les étudiants à réfléchir sur la spécificité des archives de la télévision (documentation audiovisuelle et archives papier afférentes) et sur les usages qui peuvent en être faits dans une perspective historique.

- L'histoire par l'image et les sons (M2/Doctorat)**

Myriam Tsikounas. **Lundi, 9h30-11h30, Panthéon, s. 19, à partir du 25.09.2017**. Ce séminaire, mutualisé avec le master 2 « Histoire et audiovisuel », se déploie en trois temps: lectures d'articles et d'ouvrages; conférences de chercheurs venant discuter de leurs travaux en cours; présentation, par les étudiants, de leur recherche en cours.

- Histoire et gestion du patrimoine culturel (M1)**

Jean-Luc Chappey, Anne Conchon, Bertrand Tillier, Julie Verlaine. **Vendredi, 10-12h, Sorbonne, s. D634, à partir du 22.09.2017**. Ce séminaire de recherche et professionnalisant du Master « Patrimoine et musées » est également ouvert aux étudiants du Master Histoire. Il explore, de manière théorique et pratique, les enjeux historiques et contemporains du patrimoine, de ses métiers, de ses usages sociaux et politiques. Les étudiants réalisent un projet collectif de médiation culturelle autour du patrimoine parisien, matériel et immatériel. Pour s'inscrire: [julie.verlaine@univ-paris1.fr](mailto:julie.verlaine@univ-paris1.fr)

- Histoire de la guerre au XX<sup>e</sup> siècle (M1/M2)**

Olivier Wieviorka. **S1, Mardi, 14-17h, ENS Cachan, bât. Cournot, 4<sup>e</sup> ét., à partir du 10.10.2017**. Le séminaire visera à réfléchir sur la façon de construire une histoire de la guerre, en s'appuyant principalement, mais non exclusivement, sur la Seconde Guerre mondiale. L'accent sera porté sur les questions de méthode, afin d'aider les étudiants à progresser dans leurs recherche, en particulier sur les questions de la chronologie et du croisement des sources, les débats relatifs à la culture de guerre, etc.

- Histoire politique et sociale des institutions pénales à l'époque contemporaine (M1)**

Jean Bérard. **S1, Lundi, 9-11h, ENS Cachan, bât. Cournot, s. C423, à partir du 25.09.2017** Le séminaire porte sur l'histoire des institutions pénales au sens large (législation pénale, police, justice, prison) aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s. Il examine les liens entre le fonctionnement de ces institutions (définition des infractions, arrestations, procédures de jugements, prononcé et exécutions de sanctions) et les structures des sociétés occidentales en termes de classe, de genre et d'ethnicité. Contact: [jeanberardfr@yahoo.fr](mailto:jeanberardfr@yahoo.fr)

### INITIATION AUX MÉTHODES DE LA RECHERCHE (IMR, M1)

- IMR Histoire des représentations, 1800-1930**

Dominique Kalifa, Jeanne Moisan, Éric Fournier. **Au S1, Mercredi 10-12h, Sorbonne, s. Picard 2, en quinzaine (en alternance avec le séminaire de spécialité); au S2, mercredi, 8-10h ou 10-12h, même salle, selon le calendrier**. Lors du séminaire de suivi, les étudiant-e-s exposent l'avancement de leur mémoire de recherche. Le S1 est consacré à la définition de l'objet et des sources. Les problèmes de rédaction sont abordés au S2 avec exposition et critique collective des plans de tous les étudiant-e-s.

- IMR Histoire sociale et urbaine contemporaine**

Anne-Sophie Bruno, Judith Rainhorn, Charlotte Vorms. **Mercredi, 16-18h, Centre Malher, s. 309, en quinzaine à partir du 27.09.2017** Les principaux outils méthodologiques de la recherche en histoire sociale sont abordés de façon théorique et pratique: définition d'un sujet de recherche, historiographie et bibliographie, usages des sources, élaboration du plan, etc. Le séminaire fait alterner des séances théoriques et des ateliers pratiques sur les mémoires en cours présentés par les étudiants.

- IMR Histoire culturelle du contemporain**

Pascale Goetschel, Fabien Théofilakis, Julie Verlaine. **Mercredi, 9 h-11 h, Centre Malher, amphithéâtre Dupuis, à partir du 04.10.2017**. Le séminaire est conçu comme un lieu d'acquisition des savoir-faire nécessaires à la bonne réalisation du mémoire préparatoire, dont les attendus sont explicités. Les étudiants présentent leurs travaux sous forme d'exposés qui seront discutés.