

**Paris I Panthéon-Sorbonne**

**Master d'histoire des sociétés occidentales (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)  
Master 2, Séminaire de spécialité Société, culture et politique, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**

Pascale Goetschel

Professeure d'histoire contemporaine (Université Paris 1/Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle)

« Quelques fronts pionniers de la recherche »

**« Une histoire sociale, politique et culturelle des fêtes contemporaines »**

Deuxième semestre 2018-2019 **Judi 18 h-20 h**  
**Centre Sorbonne/Salle Marc Bloch**

Séminaire ouvert aux doctorants

**1<sup>ère</sup> séance. 31 janvier. Médias et nostalgie de la fête.**

Etude de cas : *Paris est une fête* d'Ernest Hemingway

**2<sup>ème</sup> séance. 7 février. Libérations et médias**

Alain Brossat, *Libération fête folle, : 6 juin 44 - 8 mai 45 : mythes et rites ou le grand théâtre des passions populaires*, Paris, Autrement, 1994

**Lecture :**

Pascale Goetschel, « Fêtes de la Libération : images et sons médiatiques », dans Christian Delporte et Denis Maréchal (dir.), *Les Médias et la Libération en Europe 1945-2005*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ina », 2006, p. 203-221

**3<sup>ème</sup> séance. 14 février. La tradition réinventée**

Cyrille Rougier, « Usages politiques et appropriation 'populaire' d'une tradition 'réinventée' : la fête des Ponts à Limoges, *Politix*, 2010/4 n°92, pp. 125-143

Stéphane Gros, « L'injonction à la fête. Enjeux locaux patrimoniaux d'une fête en voie de disparition », *Gradhiva*, 16/2012 (<http://gradhiva.revues.org/2443> ; DOI : 10.4000/gradhiva.2443)

Olivier Goré, « Le géosymbole, vecteur de la territorialité régionale. L'exemple du fest-noz en Bretagne », *Norois*, 198 | 2006, pp. 21-33

**Lecture :**

Émilie Pamart, « Le ré-enchantement des danses et musiques populaires. Le cas du festival de Martigues, *Communication & langages*, 2014/3, n°3, n° 181, pp. 33 à 51

**4<sup>ème</sup> séance. 21 février. Fêtes américaines**

Lisa Morton, *Trick or treat : a history of Halloween*, Londres, Relation Books, 2012

Adrien Lherm, *La Fête d'Halloween dans les îles britanniques et les pays nord-américains du XVII<sup>e</sup> s. à nos jours : paradoxes d'une fête et contradictions de la modernité, thèse de doctorat d'histoire*, André Kaspi (dir.), 2002

## **Lecture :**

Jack Santino, « Globalized, commodified, and contested; contemporary festivities in the United States », *Revue française d'études américaines*, 2016/1, n° 146, pp. 89-106

## **5<sup>ème</sup> séance. 28 février. Fêtes africaines**

Kueno ND. Tshingi Odile Goerg, « Cérémonies et fêtes à Kinshasa depuis l'époque coloniale », *Hommes et sociétés*, dossier Fêtes urbaines en Afrique, 1999, pp. 65-84  
Laurent Fourchard, « Naissance du baroque colonial. Les cérémonies catholiques à Ouagadougou 1900-1945 », *Hommes et sociétés*, Fêtes urbaines en Afrique, 1999, pp.149-165  
Hélène d'Almeida-Topor, Odile Goerg, « La ville magnifiée : les fêtes de l'indépendance dans les capitales ouest-africaines francophones », *Hommes et sociétés*, Fêtes urbaines en Afrique, 1999

## **Lecture :**

Catherine Coquery-Vidrovitch, Odile Goerg, « Fêtes et commémorations en Afrique occidentale au XXe siècle », *Hommes et sociétés*, Fêtes urbaines en Afrique, 1999, pp. 201-210

## **6<sup>ème</sup> séance. 14 mars. Libération des corps**

Guillaume Kosmicki, *Free party : une histoire, des histoires*, Marseille, le Mot et le reste, 2018  
Lionel Pourtau, « Les interactions entre raves et législations censées les contrôler », *Médecine & Hygiène*, « Déviance et Société », 2005/2, vol. 29, pp. 127 à 139  
Numéros de *Volume !* [En ligne], 9 : 1, 2012 : Contre-cultures ; théorie et scènes  
Jean-Christophe Sevin, « L'épreuve du dance floor. Une approche des free parties », *Sociétés*, 2004/3, n°85, pp.47-61

## **7<sup>ème</sup> séance. 21 mars. Festivals et saisons**

Intervenante. Marie-Amélie Lauzanne (doctorante en sociologie)

## **8<sup>ème</sup> séance. 28 mars. Exposés d'étudiants**

## **9<sup>ème</sup> séance. 4 avril. Festivals et médias**

Intervenante : Véronique Servat (doctorante Paris 1/CHS) : Comment faire l'histoire du festival des Inrocks ? Regard d'une doctorante

## **10<sup>ème</sup> séance. 11 avril. Exposés d'étudiants**

## **11<sup>ème</sup> séance. 18 avril Sortie en lien avec la thématique**

La validation du séminaire consiste en :

- 1) **L'animation** d'une séance à partir de la présentation croisée du corpus de textes proposés pendant 1 h-1h15
- 2) La **présentation** d'une fête. Exposé : 20 minutes. Histoire de la fête, modalités, enjeux.
- 3) La rédaction d'un **dossier relatif à la fête présentée. Entre 8 et 10 pages**. Times New Roman 12 ; interlignes 1,5, recto ; texte justifié + annexes obligatoires). Vous rendrez ce dossier sous forme de fichier électronique type traitement de texte en indiquant en haut vos nom et prénom.
- 4) La **lecture** d'un texte (court) pour certaines séances.
- 5) La **participation** à l'oral sera évaluée. Les devoirs sont à envoyer en fichier traitement de texte (pas de pdf !) : pascal.goetschel@univ-paris1.fr