

Séminaire de spécialité commun (S1)
« Histoire culturelle et politique du contemporain :
concepts, objets, pratiques »

Pascale Goetschel / Fabien Théofilakis

Ce séminaire propose une réflexion épistémologique et critique sur l'histoire culturelle et politique du contemporain. À cette réflexion théorique s'adjoint la préoccupation de circonscrire quelques objets de recherche récemment défrichés. Les séances sont nourries par des lectures obligatoires d'articles d'histoire mais aussi d'autres sciences humaines et sociales. Elles sont aussi l'occasion de travailler, de la manière la plus concrète possible, sur des sources variées, permettant d'allier savoir et savoir-faire. Enfin, le séminaire propose des interventions extérieures.

Lieu et horaire : Centre Malher, mercredi 11h00-13h00, salle : Amphithéâtre Dupuis (sous-sol)

Tableau récapitulatif des séances du premier semestre

Date	Séance
26/09/18	<p>1) Quels définitions, catégories et territoires pour l'histoire culturelle et politique du contemporain ? (Pascale Goetschel)</p> <p>Présentation de l'année et du programme (type d'exercices et de travaux demandés)</p> <p><u>Lecture :</u> Ory, Pascal, « Chapitre IV. Une démarche », dans <i>L'histoire culturelle</i>. Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 2015, p. 55-72. URL : https://www-cairn-info.ezproxy.univ-paris1.fr/l-histoire-culturelle--9782130730514--page-55.htm</p> <p><u>Questions à préparer :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1) Quels types de questionnements propose le chapitre ?2) Quelle approche particulière du politique cette démarche suppose-t-elle ?3) Comment caractériser la démarche d'histoire culturelle proposée ici ?
03/10/18	<p>2) Champs de recherche ; l'historienne et sa recherche – 1 (Pascale Goetschel)</p> <p>Une ego-histoire. Sur cette base, vous préparerez le travail à rendre pour le 17 octobre.</p>
10/10/18	<p>3) L'historien et sa recherche – 2 (Fabien Théofilakis)</p> <p><u>Lecture :</u> Théofilakis, Fabien, « Introduction. Guerre totale, défaite totale, captivité totale », <i>Les prisonniers de guerre allemands, France (1944-1949). Une captivité de guerre en temps de paix</i>, Paris, Fayard, 2014, p. 7-27</p> <p><u>Questions à préparer :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1) Comment caractériser le paysage historiographique de la captivité de guerre ? Qu'est-ce qui peut expliquer son évolution récente ?2) Comment s'organise la démonstration à l'échelle du texte ? Comment l'objet d'étude est-il justifié, défini et délimité ?3) Quelle est la thèse défendue dans l'introduction ? En quoi s'inscrit-elle dans une perspective d'histoire culturelle ?
17/10/18	<p>4) L'historien et sa recherche – 3 (Pascale Goetschel)</p>

	<p style="text-align: center;">Présentation des étudiants</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale (5 minutes maximum) - Présentation écrite à rendre (1 500 signes maximum, cf. consignes de mise en forme infra) <p>Voici le lien pour vous inscrire : https://doodle.com/poll/q4eabr3r9te3iwur</p>
19/10/18	<p>5) JOURNÉE D'ÉTUDES « La France en guerre dans le second XXe siècle. Représentations et mémoires contemporaines, 2000-2017 »</p> <p>Centre Panthéon (12, place du Panthéon 75005 Paris) - salle 1 (RDC) 09h-12h : Ouverture ; « La mémoire des guerres en France dans le second XXe siècle : réflexions introductives » 13h30-19h00 : « Mémoire des guerre et productions plastiques contemporaines » ; « Guerres d'hier, inaugurations d'aujourd'hui » ; Conclusion Programme détaillé sur le site du CHS</p>
24/10/18	<p>6) SORTIE (09h00-15h30) : Mémoires, mémoires et politiques mémorielles</p> <p>Visite de trois mémoriaux (Mont-Valérien, Mémorial des Martyrs de la Déportation, Mémorial national de la guerre d'Algérie et des combats du Maroc et de la Tunisie) avec Antoine Grande, <i>directeur des Hauts Lieux de la mémoire nationale d'Île-de-France</i>, Office national des anciens combattants et victimes de guerre. Départ (en car) : 09h00 précises au Mémorial des Martyrs de la Déportation, île de la Cité. Détails pratiques : emportez vos sandwichs pour la pause déjeuner qui n'aura lieu qu'à 14h00. Ne venez pas le ventre creux.</p>
07/11/18	<p>7) Les genres en histoire – 1 : lieu, espace (Pascale Goetschel)</p> <p>Lecture : Traversier, Mélanie, « Le quartier artistique, un objet pour l'histoire urbaine », <i>Histoire urbaine</i> 2009/3 (n° 26), p. 5-20</p> <p><u>Questions à préparer</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Qui est Mélanie Traversier et quel type d'approche historique promeut-elle ? 2) En quoi et comment son approche alimente-t-elle l'histoire culturelle ? 3) Quelles méthodes et outils une telle approche implique-t-elle ? <p>Une archive, des questions : articles de presse</p>
14/11/18	<p>8) Les genres en histoire – 2 : événement, moment (Pascale Goetschel)</p> <p><u>Lecture</u> : Goetschel, Pascale ; Granger, Christophe, « L'événement, c'est ce qui advient à ce qui est advenu... ». Entretien avec Pierre Laborie, <i>Sociétés & Représentations</i>, 2011/2 (n° 32), p. 167-181</p> <p><u>Questions à préparer</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Qui est Pierre Laborie ? Comment ont évolué ses recherches ? 2) En quoi son regard renouvelle-t-il les études sur la question de l'événement ? 3) Dans quelle mesure son approche alimente-t-elle l'histoire culturelle ? <p>Une archive, des questions : photographies</p>
21/11/18	<p>9) Séance avec invité : Greg Anderson (<i>The Ohio State University</i>), « L'histoire de France vue des États-Unis : objets, pratiques, sensibilités »</p> <p><u>Lecture</u> : <i>La Guerre civile en France, 1958-1962. Du coup d'État gaulliste à la fin de l'OAS</i>, Paris, La</p>

	Fabrique, 2018 Extraits à venir
28/11/18	PAS DE SEANCE
05/12/18	<p>10) Les genres en histoire - 3 : biographie (Werner Best, un nazi) (Fabien Théofilakis)</p> <p><u>Lecture :</u> Herbert, Ulrich, « Introduction », <i>Werner Best. Un nazi de l'ombre</i>, Paris, Tallandier, 2010 (édition originale : 1996), p. 9-25</p> <p><u>Questions à préparer :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Qui est Ulrich Herbert ? Quel(s) lien(s) entretient-il avec son sujet ? 2) Comment caractériser Werner Best ? Selon quels critères ? Pourquoi Herbert choisit-il d'écrire sa biographie ? 3) Qu'est-ce qui distingue son projet de recherche ? Quels choix – historiographiques, argumentatifs, stylistiques, archivistiques... – assume-t-il pour le réaliser ? Comment les justifie-t-il ? <p>Une archive, des questions : archives orales</p>
12/12/18	<p>11) Vos archives, vos questions – 1 (Fabien Théofilakis)</p> <p style="text-align: center;">Présentations d'étudiants</p> <p>Une première moitié des étudiants questionnera, en séance, une archive tirée de leur corpus (durée : 5 minutes ; support visuel requis). L'inscription se fera partir du 28 novembre par un lien doodle (à venir). Au plus tard le lundi 10 décembre, les étudiants qui passent à l'oral nous auront envoyé leur support visuel (PPP) par mail</p>
19/12/17	<p>12) Vos archives, vos questions – 2 (Pascale Goetschel)</p> <p style="text-align: center;">Présentations d'étudiants</p> <p>Une seconde moitié des étudiants questionnera, en séance, une archive tirée de leur corpus (durée : 5 minutes ; support visuel requis). L'inscription se fera à partir du 28 novembre par un lien doodle (à venir). Au plus tard le lundi 17 décembre, les étudiants qui passent à l'oral nous auront envoyé leur support visuel (PPP) par mail</p> <p>Travaux : Remise de la synthèse (cf. ci-dessous)</p>

Évaluation :

- Pour chaque séance, la **lecture des textes comme** les préparations demandées sont **obligatoires. La participation à l'oral sera évaluée.**

- Sur le semestre :

1) **Rendre deux préparations à partir des questions proposées pour chaque séance** au choix en respectant deux contraintes :

a/ textes choisis au sein de deux thématiques différentes

b/ textes pris provenant d'une séance animée par Pascale Goetschel et d'une séance animée par Fabien Théofilakis.

Vous rédigerez un devoir de quatre feuillets (Times New Roman 12 ; interlignes 1,5, recto) en utilisant les quatre points indiqués ci-dessus. Vous rendrez le devoir sous fichier électronique, type traitement de texte (pas de PDF s'il vous plaît !) en indiquant en haut vos nom et prénom ainsi que le titre du commentaire. Vous nommerez ainsi le fichier : « nom-CR titre article ».

Ces préparations nourriront votre participation orale lors des séances.

2) Rendre une page sur l' « historien-ne et sa recherche »

- Quel est le paysage historiographique préexistant à votre recherche ?
- Comment avez-vous délimité votre objet de recherche (spatialement, chronologiquement, thématiquement) ?
- Eventuellement, présenter votre hypothèse de recherche.

3) Présenter une archive à l'oral ou à l'écrit selon les méthodes qui vous auront été exposées lors des séances

Date : Séances des 12 et 19 décembre 2017

- 4)** Rendre pour la dernière séance une **synthèse** de six à huit pages dactylographiées (Times New Roman 12 ; interlignes 1,5, recto) présentant votre sujet de recherches à partir de thématiques et/ou d'objets vus au cours du semestre. Vous rendrez cette synthèse sous fichier électronique type traitement de texte (pas de PDF s'il vous plaît !) en indiquant en haut vos nom et prénom. Vous nommerez ainsi le fichier : « nom-synthèse ».

Les devoirs sont à envoyer aux deux enseignants en fichier traitement de texte (pas de pdf !) :

pascale.goetschel@univ-paris1.fr

fabien.theofilakis@univ-paris1.fr