

Séminaire de spécialité histoire culturelle du contemporain
« Histoire culturelle du contemporain : concepts, objets, pratiques »

Pascale Goetschel / Fabien Théofilakis

Ce séminaire propose une réflexion épistémologique et critique sur l'histoire culturelle du contemporain. À cette réflexion théorique s'adjoint la préoccupation de circonscrire quelques objets de recherche récemment défrichés. Les séances sont nourries par des lectures obligatoires d'articles d'histoire mais aussi d'autres sciences humaines et sociales. Elles sont aussi l'occasion de travailler, de la manière la plus concrète possible, sur des sources variées, permettant d'allier savoir et savoir-faire. Enfin, des chercheurs étrangers interviennent pour présenter, dans cette optique, leurs travaux et en discuter avec les étudiants.

Thématique annuelle : Cultures et guerres – des représentations aux mobilisations (Europe occidentale, XX^e-XXI^e siècles)

Lieu et horaire : Centre Malher, mercredi 11h00-13h00, salle : Amphithéâtre Dupuis (sous-sol) [excepté le 6 décembre, F-636 en Sorbonne]

Tableau récapitulatif des séances du premier semestre

| Date | Séance |
|----------|--|
| 20/09/17 | Rentrée du master 1, « Mastérialles » |
| 27/09/17 | 1) Définitions, catégories et territoires de l' « histoire culturelle » (Pascale Goetschel ; Fabien Théofilakis) Présentation de l'année et du programme (type d'exercices et de travaux demandés) Présentation des étudiants par leurs travaux <u>Lecture :</u> Hazareesingh, Sudhir, « L'histoire politique face à l'histoire culturelle : état des lieux et perspectives », dans <i>Revue historique</i> , 2007/2, p. 355-368 |
| 04/10/17 | 2) Des définitions, catégories et territoires à la constitution d'un champ de recherche (Pascale Goetschel) <u>Lecture :</u> Jean-Claude Yon, « L'histoire du spectacle vivant : un nouveau champ pour l'histoire culturelle ? », dans Laurent Martin et Sylvain Venayre (dir.), <i>L'Histoire culturelle du contemporain</i> , Paris, Nouveau Monde, 2005, p. 193-220 |
| 11/10/17 | 3) L'historien et sa recherche – 1 (Pascale Goetschel) Autour de l'intervention de... Noëlline Castagnez, Université d'Orléans / délégation CNRS – CHS, « Comment se constitue un champ de recherche – l'histoire du politique, exemple : la revue <i>Parlement(s)</i> , <i>Revue d'histoire politique</i> » <u>Lecture :</u> à préciser ultérieurement |
| 18/10/17 | 4) L'historien et sa recherche – 2 (Fabien Théofilakis) |

| | |
|----------|---|
| | <p><u>Lecture</u> :</p> <p>Théofilakis, Fabien, « Introduction. Guerre totale, défaite totale, captivité totale », <i>Les prisonniers de guerre allemands, France (1944-1949). Une captivité de guerre en temps de paix</i>, Paris, Fayard, 2014, p. 7-27</p> |
| 25/10/17 | <p>5) L'historien et sa recherche – 3 (Fabien Théofilakis)</p> <p style="text-align: center;">Présentation des étudiants</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale (5 minutes maximum) - Présentation écrite à rendre (1 500 signes maximum, cf. consignes de mise en forme infra) <p>A utiliser selon vos objets, périodes et axes de recherche :</p> <p>Poirrier, Philippe, <i>Les enjeux de l'histoire culturelle</i>, Paris, Le Seuil, 2004</p> |
| 08/11/17 | <p>6) L'historien et sa recherche – 4 (Pascale Goetschel)</p> <p style="text-align: center;">Présentation des étudiants</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale (5 minutes maximum) - Présentation écrite à rendre (1 500 signes maximum, cf. consignes de mise en forme infra) <p>A utiliser selon vos objets, périodes et axes de recherche :</p> <p>Poirrier, Philippe, <i>Les enjeux de l'histoire culturelle</i>, Paris, Le Seuil, 2004</p> |
| 15/11/17 | <p>7) Les genres en histoire - 1 : une biographie, Werner Best, un nazi (Fabien Théofilakis)</p> <p><u>Lecture</u> :</p> <p>Herbert, Uhlrich, « Introduction », <i>Werner Best. Un nazi de l'ombre</i>, Paris, Tallandier, 2010 (édition originale : 1996), p. 9-25</p> <p>Une archive, des questions – 1 : archives sérielles</p> |
| 22/11/17 | <p>8) Les genres en histoire – 2 : un lieu, le théâtre des Champs-Élysées (Pascale Goetschel)</p> <p><u>Lecture</u> :</p> <p>Huesca, Roland, « Le théâtre des Champs-Élysées à l'heure des ballets russes », dans <i>Vingtième Siècle</i>, n° 63, juillet-septembre 1999, p. 3-15</p> <p>Une archive, des questions – 2 : affiche</p> |
| 29/11/17 | <p>9) Les genres en histoire - 3 : un événement, 1968 (Pascale Goetschel)</p> <p><u>Lecture</u> :</p> <p>Leblanc, Audrey, « Le Mai 1968 du photojournalisme », <i>Sociétés et Représentations</i>, n° 32, 2/2011, p. 57-76</p> <p>Une archive, des questions – 3 : photographies</p> |
| 06/12/17 | <p>10) Les genres en histoire - 4 : la mémoire, le centenaire de la Première Guerre mondiale (Fabien Théofilakis)</p> <p><u>Lectures</u> :</p> <p>Horne, John, « Chapitre XXIV. Le centenaire », in Winter, Jay (dir.), <i>Cambridge History. La Première Guerre mondiale. Volume 3 - Société</i>, Paris, Tallandier, 2014, p. 654-673 (notes : p. 825-829)</p> <p>Laurentin, Emmanuel, « Comment commémorer 1914 ? », dans <i>Esprit</i>, 2014/8, août-septembre, p. 123-132</p> <p>Antichan, Sylvain ; Teboul, Jeanne, « Faire l'expérience de l'histoire ? Retour sur les appropriations sociales des expositions du centenaire de la Première Guerre mondiale », dans <i>Matériaux pour l'histoire de notre temps</i>, « La commémoration en pratique. Usages et</p> |

| | |
|----------|--|
| | <p>appropriations du centenaire de la Première Guerre mondiale », n° 121-122, 2^e semestre 2016, p. 32-39</p> <p>Une archive, des questions – 4 : archives orales</p> <p style="text-align: center;">ATTENTION ! Changement de salle. F-636 en SORBONNE</p> |
| 13/12/17 | <p>11) Les genres en histoire – 5 : contenu et vecteur médiatique, comment la presse traite le fait divers (Pascale Goetschel)</p> <p><u>Lecture</u> :</p> <p>Ambroise-Rendu, Anne-Claude, « Les faits divers de la fin du XIX^e siècle ? Enjeux de la naissance d'un genre éditorial », dans <i>Questions de communication</i>, 7/2005, p. 233-249</p> <p>Gaïti, Brigitte, « L'opinion publique dans l'histoire politique : impasses et bifurcations », dans <i>Le Mouvement social</i>, 2007/4, n° 221, p. 95-104</p> <p>Une archive, des questions – 5 : articles de presse</p> |
| 20/12/17 | <p>12) Vos archives, vos questions (Pascale Goetschel ; Fabien Théofilakis)</p> <p style="text-align: center;">Présentations d'étudiants</p> <p>D'ici le 15 novembre, une quinzaine d'étudiants nous aura proposé une archive qu'ils présenteront en séance.</p> <p>L'autre moitié devra remettre une présentation écrite de 3 pages maximum, interligne 1,5, à partir d'une archive que vous analyserez suivant la méthode appliquée lors des séances.</p> |

Discussions en 5 points sur les lectures à effectuer pour chaque séance :

- Projet de l'auteur et enjeux scientifiques : d'où parle l'auteur ? Quelle est la situation éditoriale et historiographique de la contribution ? Pourquoi l'auteur écrit-il et que veut-il démontrer ou prouver ?
- Quelle est sa thèse ? Comment s'organise la démonstration à l'échelle du texte ?
- Quels sont les postulats méthodologiques de l'auteur ? Quelles sources pour quels usages, et quels outils d'analyse ? Quel style d'écriture est adopté ?
- Dans quelle mesure cette contribution peut-elle être utile à votre recherche ?

Évaluation :

- Pour chaque séance, avoir fait les préparations demandées. **Lecture obligatoire des textes. La participation à l'oral sera valorisée.**

- Sur le semestre, **rendre deux préparations** au choix en respectant deux contraintes :
1/ textes choisis au sein de deux thématiques différentes
2/ textes pris provenant d'une séance animée par Pascale Goetschel et d'une séance animée par Fabien Théofilakis.

Vous rédigerez un devoir de quatre feuillets (Times New Roman 12 ; interlignes 1,5, recto) en utilisant les quatre points indiqués ci-dessus. Vous rendrez le devoir sous fichier électronique, type traitement de texte (pas de PDF s'il vous plaît !) en indiquant en haut vos nom et prénom ainsi que le titre du commentaire. Vous nommerez ainsi le fichier : « nom-CR titre article ».

Ces préparations nourriront votre participation orale lors des séances.

- Rendre pour la dernière séance une **synthèse** de six à huit pages dactylographiées (Times New Roman 12 ; interlignes 1,5, recto) présentant votre sujet de recherches à partir de thématiques et/ou d'objets vus au cours du semestre. Vous rendrez cette synthèse sous fichier électronique type traitement de texte (pas de PDF s'il vous plaît !) en indiquant en haut vos nom et prénom. Vous nommerez ainsi le fichier : « nom-synthèse ».

Les devoirs sont à envoyer aux deux enseignants :

pascale.goetschel@univ-paris1.fr

fabien.theofilakis@univ-paris1.fr