

De la presse illustrée à la télévision : une histoire des médias

Les séances ont lieu, au 1^{er} semestre, le mardi, de 18h à 19h, en salle Marc Bloch (Sorbonne)

A travers le concept historiographique de l'histoire-bataille, on étudiera les voies par lesquelles les médias, depuis le milieu du XIXe siècle – avec la guerre de Crimée –, ont mis en images la guerre. Gravures, photoreportages, actualités cinématographiques et télévisées, sont quelques-unes des images médiatiques qu'on abordera, en réfléchissant à leurs conditions de production, de diffusion et de réception, mais aussi en prenant en compte leurs régimes de temporalité, selon les usages informatifs, mémoriels ou historiques dont elles sont les supports successifs.

20 septembre : Introduction générale

4 octobre : Peindre la bataille

11 octobre : Dessiner et graver la guerre

18 octobre : L'invention du reportage photographique

25 octobre : Photographier les ruines et les cadavres de la guerre

9 novembre : Photomontages et manipulations des images de guerre

15 novembre : Photographier la guerre de positions (La Grande Guerre, du Service photographique des armées aux photographies du *Miroir*)

22 novembre : Actualités cinématographiques

29 novembre : (Ne pas) Montrer la guerre (de la planche-contact à la mise en page du magazine)

6 décembre : Indépendants ou « embedded » : les reporters d'images de guerre et la télévision pendant la guerre du Golfe

15 décembre : Partiel