



organisation • contact

Françoise Blum • Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne • CNRS
Centre d'histoire sociale du XX^e siècle
mail : francoise.blum@univ-paris1.fr

entrée libre dans la limite des places disponibles



Journée d'études

le genre de l'archive ?

Constitution et transmission des mémoires militantes

PARIS
Cod
hos **11 février**
2016
CHS
XX^e siècle

> 9 heures-18 heures
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Centre Malher • amphithéâtre Dupuis
9 rue Malher 75 004

métro : ligne 1 • Saint-Paul le Marais

Les femmes ou les silences de l'histoire, tel était le titre d'un ouvrage de Michelle Perrot qui a été, on le sait, une de celles – et plus rarement de ceux – qui ont, en France, inventé l'histoire des femmes. Mais s'il y a un silence de l'histoire n'y a-t-il pas aussi, trop souvent, un silence des archives ? Qu'en est-il des « femmes pas archivées » ? Et quel est le rôle respectif des hommes et des femmes dans la constitution des fonds ? Donatrices ou légatrices, veuves parfois « abusives », dit-on, ne se sont-elles pas effacées au profit des hommes en veillant à leur mémoire alors que la pareille ne leur était pas rendue ? Et qui sont les hommes qui ont veillé à la mémoire des femmes, sœurs, mères ou compagnes ? Quel est le sort réservé aux couples militants ? Une femme construit-elle sa mémoire autrement qu'un homme ? Un homme construit-il la mémoire d'une femme autrement que celle d'un homme ? Ces questions, qui ne sont évidemment pas atemporelles mais qu'il faudra poser en tenant compte de l'histoire des rapports de sexe,

9h **Accueil des participants**
par Françoise Blum

9h 15 **Introduction**
Michelle Perrot

9h 45 Session 1 **Femmes et archives**
Présidence Michelle Perrot

Éric Lafon •MHV
Duclos/Rebérioux : masculin/féminin de l'archive

Colette Avrane •
Femmes sans archives : d'Hélène Brion à Berthe Fouchère

Alicia Leon Y Barella •Université Paris 1, Rossana Vaccaro •CHS XX^e siècle
Construire la mémoire d'une militante : le cas de Bernadette Cattaneo

10 h 45 **pause**

Julien Pomart • FMSH
Entre genre et nombre, une féministe et sa famille : le fonds Marguerite Pichon-Landry

Lucie Guesnier •CHS du XX^e siècle
Compagne d'Aragon et Triolet : Suzanne Arlet, écrivaine et militante

Discussion

comme de l'histoire des professions d'archivistes et d'historien-ne-s irrigueront la journée genre de l'archive organisée le 11 février par le Centre d'histoire sociale du XX^e siècle (CHS) et le Collectif des centres de documentation en histoire ouvrière et sociale (Codhos). Il s'agira d'un domaine bien particulier, celui de l'histoire du militantisme : militantisme ouvrier où l'émancipation a été longtemps symbolisée par une figure prolétarienne généralement virile ; mais aussi militantisme féministe, qui s'est préoccupé dès longtemps de mémoire – pensons à la bibliothèque Marguerite Durand, du nom de sa fondatrice ou à l'encyclopédie féministe d'Hélène Brion, ou encore à la récente création d'Archives du féminisme, sans parler de divers dictionnaires. On attend de cette journée d'études, non pas des réponses définitives aux questions posées, ce qui serait illusoire et présomptueux, mais bien plutôt une lecture des archives du social en termes de genre.

14 heures Session 2 **Couples militants**
Présidence Julien Pomart

Keynote par Sylvie Chaperon •Université de Toulouse, archives du féminisme
Les féministes et leurs archives

Marie-Geneviève Dezès •IFHS
L'intime dans l'archive à l'IFHS, trois exemples : archives de couple (Pauline Roland et Jean Aicard, Louis et Gabrielle Bouët), archives de femme (Hélène Brion, Hélène Gosset, Renée Lamberet), cotes personnelles d'archives masculines (Paul Delesalle, Maurice Dommanget)

Franck Veyron •BDIC
Où est donc Jeanne Halbwachs ? : à propos du fonds Michel Alexandre

Michel Prat •CEDIAS-Musée social
Le fonds Schwalbach : archives d'un couple militant

15 h 15 **pause**

Isabelle Lassignardie •Archives du PCF
Annette Vidal : secrétaire-archiviste d'Henri Barbusse

Annette Wieviorka •IRICE
L'inégalité archivistique dans le couple : l'exemple de Maurice et Jeannette

Conclusion
Julie Verlaine •CHS XX^e siècle