



## ***Quelles politiques culturelles pour les départements d'outre-mer ? Mise en perspective historique***

Journée d'études

13 février 2012

*Organisée par*

Le Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**en partenariat avec la CNHI  
proposée dans le cadre de 2011, année des Outre-mer français**

Si l'histoire des politiques culturelles françaises depuis 1959 est désormais bien connue, si des recherches se développent aujourd'hui autour d'une étude comparée des politiques culturelles internationales, des zones d'ombre demeurent en matière d'applications pratiques des politiques culturelles, notamment dans l'espace ultramarin. Les implications culturelles de la départementalisation, et plus encore les expériences et les initiatives antérieures, souvent proliférantes, sont largement méconnues. À l'évidence, les repères métropolitains ne peuvent être plaqués à l'identique. De profonds décalages existent entre la création de structures et d'organismes en métropole et l'implantation dans les DOM, celle-ci n'obéissant à aucune marche uniforme. Les circulations culturelles interrégionales demandent à être mieux considérées au point que l'interrogation sur l'échelle d'analyse est déterminante. La notion même de culture ne peut être posée sans tenir compte d'une histoire spécifique aux citoyens des outre-mer et de la quête d'une identité culturelle propre.

Entre préservation d'un patrimoine dont il conviendra de circonscrire l'étendue et valorisation de la création, on s'interrogera donc sur la définition et le sens de l'expression « politiques culturelles » appliquée aux départements d'outre-mer. On tentera d'en identifier les prémices, repérer les moments d'émergence et les rythmes, d'en observer les acteurs principaux et les manifestations saillantes, d'en comprendre les enjeux passés et contemporains. Sur ce dernier plan, on ne minimisera pas les débats et les conflits auxquels ont pu donner lieu ces politiques culturelles.

Sur un plan plus pratique, cette journée d'études a également pour ambition de confronter la parole des historiens, des témoins et des acteurs.

### ***Matinée :***

*Cette matinée tentera de cerner la période durant laquelle, des années 1940 aux années 1970, les Ultra-marins définissent les contours d'une identité culturelle propre à chaque département et les premières initiatives qui en découlent.*

### **9H-11H**

Séquence 1. La réflexion à l'heure de la départementalisation des DOM (Guadeloupe, Martinique, Guyane, Réunion) et de la décolonisation. Le poids des modèles. Années 1940 aux années 1960.

## **Introduction générale par Daniel MAXIMIN**

### **Interventions :**

- Priska DEGRAS (Université Paris IV, Centre d'études francophones) : « l'heure de nous-mêmes a sonné »
- Jacques DUMONT (Laboratoire AIHP-Geode, EA 929) : mise en perspective des questions culturelles et politiques autour de la départementalisation en Guadeloupe et Martinique
- Françoise BLUM (CHS, Paris I) : la place des départements d'outremer dans l'action et la réflexion autour de *Présence africaine*

## **11 h15-12h45**

Séquence 2 : Le bouillonnement des initiatives locales et le temps des structurations. Années 1960-1970.

- La politique culturelle à Fort-de-France.
- Le cas de la Réunion
- Le cas guyanais

## **Après-midi : Les politiques culturelles étatiques, entre aménagement culturel du territoire et valorisation des identités locales**

### **14h30-16h**

Séquence 3 : L'intervention de l'État

*Nous étudierons ici la mise en place non uniforme des DRAC (Guadeloupe et Martinique : 1982 ; Réunion : 1986, Guyane 1992) ; les tentatives réussies ou avortées d'installation de structures (CAC...)*

Interventions, en particulier, de :

- Danièle BEGOT (professeur émérite, Université Antilles-Guyane), Les enjeux de la patrimonialisation. Mise en perspective historique de la politique patrimoniale
- Claire-Nita LAFLEUR : témoignage sur la mise en place de structures culturelles en Guadeloupe
- André DELPUECH : l'archéologie dans l'archipel guadeloupéen

Séquence 4 : table ronde sur les enjeux contemporains

*Une table ronde réunira pour finir des acteurs des politiques culturelles dans les outre-mer, l'occasion de faire le bilan des réalisations menées durant ces dernières décennies, ainsi que leurs limites. Il conviendra de mettre l'accent sur les enjeux contemporains (quel tourisme ; fragilité de paysages ; polémiques, ex. chemin du littoral, question des archives).*

*La politique culturelle dans les départements d'outre-mer sera mise en perspective avec la politique nationale et internationale. Avec les interventions de :*

- Laurella RANÇON
- Françoise VERGES (Réunion)
- Fred CONSTANT (Martinique)
- Mickaël CHRISTOPHE (Guyane)
- Acteurs guadeloupéens

## **Conclusions**

*Comité d'organisation (Paris I) : Pascale Goetschel, Julie Verlaine, Anna Trespeuch  
Avec Daniel Maximin et Caroline Bourguin*

**Contact : pascale.goetschel@univ-paris1.fr ; 06 83 51 64 46**