

HISTOIRE & CULTURE SONORE

16 MARS | PRÉLUDE

PASCALE GOETSCHER ET CHRISTOPHE GRANGER (PARIS 1) : QUE FAIT-ON QUAND ON FAIT L'ÉTUDE DU SONORE ?

LAURENT LE GALL (UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE) : L'HISTORIEN, LA RADIO ET LES CULTURES SONORES. AUTOUR DU FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES

13 AVRIL | LE POUVOIR DES SONS

ANNE-CHRISTINE TAYLOR (CNRS) : LES CHANTS *ANENT* DES JIVARO, OU L'ART D'INFLÉCHIR LES ÂMES

JEAN-CLAUDE SCHMITT (EHESS) : CRIEURS, CLOCHES, CHANTS ET VOIX D'OUTRE-TOMBE : LES SONS DU POUVOIR AU MOYEN ÂGE

18 MAI | L'AUDIBLE ET L'INAUDIBLE

SABINE ARNAUD (CNRS) : ÉCRIRE LA SURDITÉ AU XVIII^e SIÈCLE (SOUS RÉSERVE)

ÉTIENNE WALKER (UNIVERSITÉ DE CAEN) : « QUAND LA VILLE NE DORT PAS ». EXPOSITION AU BRUIT RÉCRÉATIF NOCTURNE, GÊNE SONORE ET MOBILISATIONS DE COHABITANTS DANS LES CENTRES-VILLES DE CAEN ET RENNES

15 JUIN | CÉRÉMONIES SONORES

SARAH REY (UNIVERSITÉ DE VALENCIENNES) : CRIS ET ULULEMENTS. LES PLEURS ROMAINS DANS LEURS ASPECTS SONORES

GÉRÔME TRUC (CNRS) : ÉLÉMENTS POUR UNE SOCIOLOGIE DES MINUTES DE SILENCE

DATE : VENDREDI, 16H-19H

LIEU : CENTRE D'HISTOIRE SOCIALE DU XXE SIÈCLE / PARIS 1 / CNRS

SALLE 106

9 RUE MALHER

75004 PARIS

M° SAINT-PAUL / LIGNE 1
