

# CONTRAT DOCTORAL ANTRACT 2017

## CONTEXTE

Le contexte de la thèse est le projet de recherche ANTRACT « Analyse transdisciplinaire des Actualités filmées (1945-1969) » financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR) et qui regroupe le Centre d'histoire sociale du XXe siècle (Université Paris 1), l'Institut national de l'audiovisuel (INA), Eurecom, l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM), le Laboratoire d'informatique de l'Université du Mans (LIUM) et la société Voxolab.

L'objectif général du projet ANTRACT est l'analyse des images et des sons produits de manière hebdomadaire dans le cadre d'une société indépendante créée en 1945, les Actualités françaises, sur vingt-cinq ans, vecteur cinématographique majeur, déjà partiellement travaillé, mais n'ayant jamais fait l'objet d'une analyse systématique. Grâce à des outils technologiques récents d'analyse systématique des contenus textuels et audiovisuels, analyse de l'image, de la vidéo et du son, transcription automatique de la parole et textométrie en particulier, il s'agira d'offrir à la communauté scientifique des cadres d'analyse renouvelés.

## PROPOSITIONS DE RECHERCHE

Le projet identifie quatre enjeux principaux : 1) technologique ; 2) historique ; 3) méthodologique ; 4) patrimonial.

La thèse, qui se situera dans le champ disciplinaire de l'histoire (enjeu 2), apportera une attention particulière aux aspects méthodologiques (enjeu 3) liés au caractère transdisciplinaire du projet. Il s'agira d'établir le dialogue le plus fructueux possible entre les préoccupations historiennes d'une part et les méthodes d'analyse automatique et systématique du corpus d'autre part.

Au-delà de l'étude elle-même et de ses objectifs scientifiques propres, les données collectées et mises en forme ainsi que les méthodologies établies constitueront à l'issue de la thèse un matériau disponible pour de nouvelles recherches.

## Enjeu historique

- 1) Au premier degré, ces Actualités filmées informent sur les évolutions de la France, y compris dans sa dimension coloniale, européenne et internationale, mais aussi sur les mutations économiques, sociales, politiques et culturelles à l'œuvre dans le monde entre 1945 et 1969. Il s'agira donc de mesurer l'apport en termes de connaissances des images et des sons proposés par ces Actualités. Plus globalement, il s'agit de contribuer à nourrir la réflexion sur l'histoire immédiate : comment se fabrique un événement ? comment les Grands de ce monde se mettent-ils en scène ? Comment se construit une histoire des conflits ?
- 2) Comment les mutations en cours infléchissent-elles les perceptions d'acteurs médiatiques mais comment, aussi, en retour, les manières de dire, de penser, de parler, de filmer des réalités contemporaines les façonnent-elles ?
- 3) Quel récit mémoriel découlent des Actualités françaises ? Quels faits saillants sont évoqués ? Quel (s) visage (s) de France révèlent ces récits ? L'objectif est de travailler sur des formes d'imposition mais aussi d'occultation de la mémoire.
- 4) Le dernier enjeu porte sur l'histoire du médium, le genre « actualités filmées » : transformation en format magazine vers 1968 et autres relations à l'événement ; migrations d'images entre différents supports (des Actualités cinématographiques vers les journaux télévisés ou,

inversement) ; proportion d'images « françaises » (produites par des équipes/institutions françaises) et étrangères, afin d'analyser le degré d'ouverture (du regard comme des sujets)

## **Enjeu méthodologique**

Pour cela, une première étape consistera à se familiariser avec les technologies développées dans le projet (transcription de la parole, analyse de l'image, fouille de données, apprentissage automatique, textométrie, etc.) afin d'en appréhender les modes de fonctionnement, les possibilités et les limites.

Il s'agit de se construire une culture commune, et *a minima* un vocabulaire commun. Le terme « concept » a ainsi par exemple un sens très particulier en analyse d'image, désignant ce qui peut être modélisé et reconnu dans une image : un visage, un bâtiment, une voiture, un arbre... Voir [http://www-nlpir.nist.gov/projects/tv2012/tv11.sin.500.concepts\\_ann\\_v2.xls](http://www-nlpir.nist.gov/projects/tv2012/tv11.sin.500.concepts_ann_v2.xls) pour la liste des 500 concepts établis pour la campagne d'évaluation TrecVid.

Un cas d'étude historique pourra alors être défini, qui complètera ou précisera l'un des trois cas d'études décrits dans la proposition : 1) Les Actualités filmées comme genre médiatique ; 2) la mise en image des groupes et rapports sociaux ; 3) la France en perspective. Ce cas d'étude intégrera autant que faire se peut une réflexion sur l'usage des technologies d'analyse automatique en cherchant à leur poser les questions les plus pertinentes possibles.

Le dialogue entre les disciplines se poursuivra tout au long de la thèse, de manière itérative, suivant les phases d'expression de besoins et d'expérimentations prévues par le calendrier du projet (voir description de la tâche 3.2 « Études transdisciplinaires »). L'un des objectifs technologiques poursuivi étant l'alignement des notices documentaires détaillées avec le contenu audiovisuel, l'étude de ces notices formera une base des éléments à reconnaître automatiquement afin de constituer un corpus instrumenté.

Ces travaux pourront déboucher sur des préconisations pour le développement d'outils de « lecture savante », intégrant les données calculées automatiquement et offrant des fonctionnalités de navigation, de comparaison, de mises en perspective plus avancées que les outils actuels, en articulant analyse linguistique, statistique, et multimédia.

## **Humanités numériques**

Cet aspect pourra être développé dans la thèse, selon les trois axes décrits par Marin Dacos et Pierre Mounier<sup>1</sup> :

- « Le numérique comme instrument de recherche » : quels apports des sciences technologiques à l'analyse historique de ce corpus ?
- « Le numérique comme outil de communication » : nouveaux moyens de communication d'un corpus instrumenté et des analyses qui en sont faites ?
- « Le numérique comme objet de recherche » : quelles nouvelles méthodologies, quelles nouvelles pratiques ?

## **Collaborations prévues**

---

<sup>1</sup> Marin Dacos, Pierre Mounier, *Humanités numériques : État des lieux et positionnement de la recherche française dans le contexte international*. [Rapport de recherche] Institut français, 2015, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01228945/document>

Il s'agira, dans le cadre du projet Antract, de rejoindre l'équipe du Centre d'histoire sociale du XXe siècle. Des collaborations pourront être envisagées avec les laboratoires, les institutions et les entreprises impliquées dans le projet (Eurecom, IHRIM, INA, LIUM, Voxolab). Un rapprochement avec Huma-Num pourrait être profitable.

En contrepartie, le/la doctorant/e contribuera à la bonne marche du projet (organisation de rencontres, veille bibliographique, entretien de pages web dédiées).

### ***Compétences et Aptitudes requises***

Le/la candidat/e sera titulaire d'un Master 2 d'histoire ou de tout autre master avec une spécialité historique.

La connaissance préalable de l'analyse d'images et/ou de sons est exigée. Une bonne connaissance de l'histoire de la France contemporaine est requise. Un intérêt pour les humanités numériques est fortement préconisé.

### ***Informations complémentaires***

**Début du contrat :** 01/12/2017

**Durée du contrat :** 3 ans

**Laboratoire d'affectation :** Centre d'histoire du XXe siècle (UMR 8058) – CNRS / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Université d'affectation :**

- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- École Doctorale d'histoire – ED 113

**Directeur de thèse potentiel :** Pascale GOETSCHEL, MCF HDR Université Paris 1

**Rémunération nette mensuelle :** environ 1500 € (sous réserve de vérification auprès des services concernés et de modification du calcul des charges)

**Contact :** [pascale.goetschel@gmail.com](mailto:pascale.goetschel@gmail.com)

### **Déroulement et calendrier de la procédure de recrutement :**

Le dossier de candidature devra démontrer l'adéquation au profil du poste (missions et compétences requises). Il devra être transmis par voie électronique à l'adresse suivante : [pascale.goetschel@gmail.com](mailto:pascale.goetschel@gmail.com)

Il comprendra :

- le projet de thèse (2 à 5 pages maximum) en précisant le socle théorique, l'expérimentation sur des matériaux empiriques, la méthodologie ainsi que la faisabilité et le calendrier ;
- un Curriculum Vitae ;
- le relevé de notes de Master 2 ;

**La date limite d'envoi des dossiers de candidatures est fixée au lundi 2 octobre 2017 (inclus)**

Les candidat(e)s retenu(e)s après examen des dossiers et auditions (qui se dérouleront la semaine du 9 octobre 2017) seront tenu(e)s informé(e)s des résultats à partir du lundi 16 octobre 2017.